**【桃園市立楊明國中108學年度第一學期補考八年級國文科題庫】**

**一、選擇**

（　）1.〈灰面鷲〉一詩中，下列何句可看出灰面鷲過境的路程艱辛？

 (A)兩翼還帶著塞外的風霜　(B)無邊的秋色攔你不住

 (C)但願迎你的是美味的蜥蜴　(D)帶著溫暖的記憶回去。

（　）2.〈青蛙石〉一詩中「在腳下喊你好幾千年了，那海」一句，主要描寫的是下列何者？

 (A)許多青蛙在海岸邊日夜鳴叫　(B)海浪拍打青蛙石的聲響巨大無比

 (C)青蛙石與海浪相依為伴、共生共存　(D)海浪經年累月不斷的拍打著青蛙石。

（　）3.「曉晴因為被人誤會而委屈的哭了起來，淚（　　）的模樣真教人心疼。」請問缺空處最宜填入何者？

 (A)懨懨　　(B)錚錚　　(C)潸潸 (D)皚皚。

（　）4.下列選項「　」中的字，何組讀音兩兩相同？

 （A）「咳」，誰的法術／「咳」嗽　 （B）當頭棒「喝」／白吃白「喝」

 （C）喜不自「勝」／不「勝」枚舉 （D）母歿「喪」不臨／垂頭「喪」氣。

（　）5.「但願迎你的是美味的蜥蜴／是蛇，是昆蟲，不是獵者／是南方自由的晴空」表現出作者的何種情感？

 (A)讚美大自然的奧妙 　 (B)控訴灰面鷲獵殺動物

 (C)感嘆人們破壞環境　 (D)對自然萬物的疼惜。

（　）6.下列各項敘述，何者最適合作為美猴王一文的主旨？

 (A)石猴發現水簾洞的歷程(B)石猴收伏眾小猴的手段

 (C)石猴成為美猴王的經過　(D)石猴身手矯健的由來。

（　）7.「山中無甲子，寒盡不知年。」這兩句話主要在描寫石猴的山中生活如何？

 (A)生活單調，度日如年(B)無憂無慮，逍遙自在

 (C)採花覓果，奔波忙碌(D)荒唐頹廢，嬉遊無度。

（　）8. 下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？

 （A）「ㄌㄢˋ」捕／「ㄌㄢˋ」用職權 （B）聞者為沾「ㄐㄧㄣ」／捉「ㄐㄧㄣ」見肘

 （C）閣「ㄎㄨㄟˊ」／「ㄎㄨㄟˊ」情度理 （D）大相「ㄐㄧㄥˋ」庭／不「ㄐㄧㄥˋ」而走。

（　）9.「君子不怨天，不尤人。」這句話表現了下列哪種態度？

(A)委曲求全　 　　(B)反求諸己

(C)鐵石心腸　 (D)苦中作樂。

（　）10.「古代希臘人以為『健全的心靈，寓於健全的身體』。」這句話強調下列何者的重要？

 (A)風度 　(B)情趣　 (C)精神　 (D)健康。

（　）11.下列句中的成語使用，何者最適當？

 (A)如果以「愛屋及烏」的事情來抹黑他人，將會吃上妨害名譽的官司。

 (B)真正喜歡一個人時，往往會「子虛烏有」，連對方養的寵物也會跟著一起愛。

 (C)我們應效法「慈烏反哺」的精神，以回報父母辛苦的養育之恩。

 (D)你們這些臨時組成的「烏煙瘴氣」，怎麼贏得過訓練有素的強敵呢？

（　）12.下列選項「　」中的字，何者意思前後相同？

 （A）「掙」開青苔密密的羅網／「掙」脫枷鎖

 （B）「安」身立命／爾「安」敢輕吾射

 （C）將以「遺」所思／不「遺」餘力

 （D）將身一「縱」╱「縱」虎歸山。

（　）13.「慈烏復慈烏，鳥中之曾參。」句中借「曾參」為「孝子」，屬於「借代」修辭。下列選項「　」中的

詞語，何者未使用「借代」的技巧？

 (A)「祝融」肆虐　(B)「簞食」瓢飲　(C)「紅顏」薄命 (D)「布衣」卿相。

（　）14.「好像／前生是一個憂傷的君王／變作禽鳥／啼濺了鮮血／尋找春天的精魂」這首新詩所指的對象為何？

 (A) 蟬 (B) 喜鵲 (C) 壁虎 (D) 杜鵑鳥。

（　）15.下列狀聲詞，何者是形容鳥類的叫聲？

 (A)翩翩 　(B)關關　 (C)裊裊 　(D)霍霍。

（　）16.下列文句，何者用字完全正確？

 （A）傳說中盤古開天僻地，天地萬物都是他的身驅和器官變化而成的

 （B）關於她突然失蹤的消息，至今仍然眾說紛紜，沒有一個確切的說法

 （C）他因受傷而無法完成此次競賽，但他從不怨天由人，袒然的面對失敗

 （D）李教授已是響譽國際的學者，卻仍願意向晚輩移蹲就教，實在令人敬佩。

（　）17.「而閃光雨雷聲也愈來愈遠，轉眼間雨過天青，太陽又探出了雲端，樹葉上、草上閃爍著無邊亮晶晶

的水珠，一場大西北雨便這樣過去了。」關於這段敘述，正確的說明是：

 (A)書寫西北雨對農作可能帶來的莫大危險，幸好雨勢漸歇，令人喘一口氣

 (B)透過電雨驚人景象，暗示農民生活之艱辛，足見作者悲天憫人的情懷

 (C)大雨傾盆而下且雷電未曾休止，即使雨過天青，大地仍一片死寂

 (D)呼應文章所述「大自然有時很像戲劇」。

（　）18. 下列為西北雨從開始到結束的過程，請依序排列：（甲）大雨滂沱　（乙）雨過天青　（丙）閃電纏

身，霹靂壓頂　（丁）滿天烏雲

 (A)丙甲乙丁　(B)丙丁甲乙　(C)丁乙甲丙　(D)丁丙甲乙。

（　）19.良馬對一文中，下列何者「不是」用來形容良馬的表現？

 (A)日啗芻豆數斗，飲泉一斛　(B)比行百里，始奮迅

 (C)非精潔即不受　(D)甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。

（　）20.下列選項「　」中的字，何者詞性相同？

 （A）俯首「稱」臣／「稱」兄道弟 　 （C）路遠莫「致」之／興「致」高昂

 （B）得失無動於「衷」／互訴「衷」情 （D）送孟浩然「之」廣陵／使「之」沖煙飛鳴。

（　）21.「伯樂」一詞沿用至今，多用於比喻下列何者？

 (A)傑出的騎兵(B)賢能的官員(C)博學多聞之士(D)慧眼識才之士。

（　）22. 〈台灣四季風土滋味〉：「如今普羅旺斯的井仍在，澎湖人卻紛紛封閉了他們的四眼井」，作者在介紹冰

 瓜方法之時，特別寫出此句，請問有何用意？

 (A)運用對比技巧，慨嘆台灣傳統文化逐漸消失

 (B)運用排比句型，顯現台灣的文明與世界接軌

 (C)引用外國實例，凸顯台灣致力恢復傳統文化

 (D)使用映襯修辭，襯托台灣農業進步有目共睹。

（　）22.關於〈台灣四季風土滋味〉文句的分析，何者說明最正確？

 (A)「酷暑沙地上經太陽曝晒後採摘的西瓜，剖開後會有撲鼻的野香」—─說明西瓜不可曝晒太久， 否則剖開後易有土味

 (B)「在自家廚房熬糖漿，果香味飄散在整個屋裡，惹得聞香而來的蜜蜂在紗窗上大力撲翅」—─暗示作者與養蜂業者比鄰而居

 (C)「這些銀杏果用小火焙熟，據說一天吃六粒可保青春永駐」—─每天食用六粒銀杏果已被現代醫學證實有養顏美容之效用

 (D)「傳統的客家人，採摘艾草搗成了青泥，混著糯米製成艾草粿，在清明節前吃，據說有清血的功能」—─客家人在清明節前吃艾草粿，除了應景，還可能有保健養身的功效。

（　）23.「陶鑄優良的民族性。」句中「陶鑄」的原意：陶，用黏土燒製器物；鑄，熔化金屬做成器物，此處引申為「塑造化育」的意思。下列選項中「」的詞語，何者不是運用此法？

 （A）他向來懂事守「規矩」，從不惹事生非

 （B）能夠互相「砥礪」、彼此勸勉的朋友才是益友

 （C）站在高塔之上，可飽覽「方圓」十里之內的景色

 （D）她決心要從傳統男尊女卑的「枷鎖」中掙脫出來。

（　）24.「唯陛下察之。」此句為何種語氣？(A)勸慰　(B)氣憤　(C)嘲諷　(D)期望。

（　）25. 張釋之執法一文中，文帝轉怒為和之表現，可用哪一組詞語來形容？

(A)剛愎自用，專權獨斷　(B)朝令夕改，喜怒無常

(C)察納雅言，從善如流(D)勤政愛民，德被萬物。

（　）26.周敦頤<愛蓮說>細數蓮的特質，如：「出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益

清，亭亭淨植」這些都象徵著君子的德行，其中不包含下列何者？
 (A)博施濟眾，仁民愛物　(B)鄙夷富貴，不阿權勢
 (C)潔身自好，不隨流俗　(D)高風亮節，清譽遠播。

（　）27.關於＜灰面鷲＞這首詩的寫作分析，下列何者錯誤？

 （A）從塞外出發，擬想灰面鷲歷經北方的風霜與遙遠的路途而來到南島

 （B）從塞北到南島，以空間的變換來表達灰面鷲對於過境臺灣的戀戀不捨

 （C）在一寒一暖的對比中，作者流露出對灰面鷲的憐惜，暗示不可濫捕候鳥

 （D）運用「高高」、「長長」、「遠遠」等疊字，形成了詩句輕快的節奏感。

（　）28.關於<愛蓮說>的說明，下列何者正確？

 (A)菊花：僅陶淵明喜愛，有如鬱鬱不得志的人

 (B)蓮花：其特質與君子有諸多相通之處，故有如高潔的君子

 (C)牡丹：如品格操守受人景仰的高士，故眾人皆愛

 (D)水陸草木之花：嬌小柔美的花非常多，有如毫無特色的平凡人。

（　）29.<聲音鐘>陳黎為什麼會認為，賣芭樂老阿伯的叫賣聲「具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮

進一句呼喊」？

 (A)叫賣聲宛轉有致，象徵溫柔敦厚的民族性 (B)吟唱般的叫賣聲，具備中國古典詩歌的情味

 (C)具有鄉土味的叫賣聲，呈現古典臺灣的風韻 (D)叫賣聲鏗鏘有力，展現整個民族的生命力。

（　）30.下列文句，何者是<聲音鐘>的轉折處？

 (A)時間的推移總是默默地在不知不覺中進行

 (B)碰到颳風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候

 (C)那些小販們總是在這個小空間最需要他們時適時地出現

 (D)把書桌從前面的房間移到後面之後。

（　）31.下列與＜西遊記＞有關的歇後語，何者說明錯誤？

　 （A）孫悟空翻筋斗—十萬八千里　 （B）如來佛捉孫大聖—頗費工夫

 （C）白骨精說人話—妖言惑眾 　 （D）豬八戒啃蹄膀—自殘骨肉。

（　）32.「西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。」作者強調西蜀到南海距離遙遠的用意為何？

 (A)證明「滿招損，謙受益」的道理　 (B)說明貧富二僧成敗的關鍵在於立志與毅力

 (C)說明「千里之行，始於足下」的信念　 (D)暗示錢財乃身外之物。

（　）33.「然則昏庸聰敏之用，豈有常哉?」此為設問中的「激問」，請問下列何者修辭與此不相同？

 (A)吾欲之南海，何如? (B)蓮之愛，同予者何人?

 (C)民安所措其手足? 　 (D)此物何足貴?

（　）34.瑪蒂達是〈項鍊〉一文中最重要的角色，下列關於她的敘述何者錯誤？

 (A)是個愛慕虛榮的人 (B)是個樂觀知足的人

 (C)是個勇於面對艱難，堅強的人　 (D)是個愛幻想的人。

（　）35.「慈烏失其母，啞啞吐哀音」上下兩句具有「因果」關係--「慈烏失其母」是「因」，「啞啞吐哀音」是「果」。下列何句沒有「因果」關係？

 （A）斬草不除根，春風吹又生 （B）道狹草木長，夕露沾我衣

 （C）欲窮千里目，更上一層樓 （D）明月松間照，清泉石上流。

（　）36.「山中無甲子，寒盡不知年」兩句的意思與下列何者最為接近？

 （A）種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸

 （B）草榮識節和，木衰知風厲。雖無紀曆志，四時自成歲

 （C）盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人

 （D）晚年惟好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。

（　）37.請根據<項鍊>文本，將下列的故事情節排出正確順序：

 （甲）瑪蒂達向珍娜借項鍊　（乙）瑪蒂達花了十年還清債務　（丙）瑪蒂達巧遇珍娜，得知項鍊是假的

 （丁）瑪蒂達嫁給洛瓦塞爾，日子過得不快樂　（戊）瑪蒂達開心參加舞會，舞會結束後卻發現項鍊不見

 (A)丁戊甲丙乙 　(B)丁甲戊乙丙　 (C)乙丁甲戊丙 (D)甲戊丁乙丙。

（　）38. 下列文句中的成語，何者使用正確？

（A）霎時間，烏雲密布，滿天雷電交加「如雷貫耳」

（B）夏季午後氣候變化迅速，轉眼便是「雷厲風行」

（C）台灣近期新購入的戰機，飛行速度「雷霆萬鈞」

（D）母親看到我的成績單之後，不由得「大發雷霆」。

|  |
| --- |
| 有一天為了找一個合適的容器裝學生們送的相思豆，我忽然想起那些瓶瓶罐罐。我走進陰暗的倉庫，打開老舊的吊燈，在破損的木椅和水缸間找到它們。它們像一群戰敗、自相踐踏的亂軍橫陳於倉庫一角。我好心地將它們一一豎起，發現有一個長頸的綠色瓶子特別纖巧可愛。我打開瓶蓋，瓶子裡忽然響起鐘琴的聲音，然後是一陣芳香—這不是小時候擺在母親化妝臺上的花露水嗎，怎麼又回來了？　　我看到曾祖母裝藥水的藥瓶，母親叫我去轉角雜貨店買回來的鹿標醬油的瓶子，吃完就被祖父拿去種花的草莓醬、橘子醬的罐子……它們敞開瓶口罐口，像引吭高歌的歌手，唱著每一首它們聽過、唱過的歌。我聽到五、六個黑醋和白醋瓶子在合唱母親愛聽的那首日本歌，而從低音大提琴般寬厚身軀的洋酒瓶傳出的，居然是父親的鼾聲。　　我甚至看到情人節那天我買來送給她，被她狠狠摔破在地的那瓶我說不出名字的香水。那黑色、堅實的玻璃仍完好如初。我相信連那口破了的水缸也在歌唱。它忘我地飛升到倉庫的屋梁，像一只巨大的太陽或月亮。（陳黎寂寞芳心俱樂部樂隊） |

（　）39. 「我甚至看到情人節那天我買來送給她，被她狠狠摔破在地的那瓶我說不出名字的香水。」句中

的「她」與作者的關係，最可能是下列何者？

(A)師生

(B)母子

(C)父女

(D)夫妻。

（　）40.根據本文，倉庫裡的瓶瓶罐罐對作者有什麼樣的意義？

(A)一堆丟不掉、理更亂的雜物

(B)閒暇時吹奏的樂器

(C)裝滿昔時難忘的回憶

(D)心情不好時用來宣洩的出氣筒。