|  |
| --- |
| 桃園市立楊明國中109學年度第二學期補考【七年級國文科】試題答案 |
| 班級 |    年    班 | 座號 |  | 姓名 |  | 分數 |  |

**選擇 (每題2分，共60分)**

( D ) 1.下列選項「 」中的字，何者字音前後相同？

 （Ａ）三「從」四德/呼喚隨「從」 （Ｂ）「悶悶」不樂/「悶」不吭聲

 （Ｃ）公筷母「匙」/萬能鑰「匙」 （Ｄ）一片「空」地/腦袋「空」白。

( B ) 2.下列選項「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？

 （Ａ）興利除「ㄅ一ˋ」/坐以待「ㄅㄧˋ」 （Ｂ）「ㄊㄠˊ」氣可愛/沙裡「ㄊㄠˊ」金

 （Ｃ）「ㄊ一ˊ」心吊膽/金榜「ㄊ一ˊ」名 （Ｄ）淋漓盡「ㄓˋ」/如獲「ㄓˋ」寶。

( B ) 3.「山腳旁邊的農田還有哪些動物?」，作者在文章中提出問題是希望引起讀者的省思，屬於設問法中的懸

 問修辭，下列何者也是?

 （Ａ）我這樣大年紀的人，難道不能料理自己嗎? （Ｂ）小小的希望能懸的多高呢?

 （Ｃ）比起我，到底誰更像是囚犯呢？ （Ｄ）天燈到底該不該放?不應該，但要禁止有困難。

( D ) 4.下列「 」中的意思何組相同？

 （Ａ）「輾轉」反側/「輾轉」得知　 （Ｂ）「黎」明即起/「黎」民百姓

 （Ｃ）「躊躇」滿志/「躊躇」不決 （Ｄ）「乍」暖還寒/「乍」到此地。

( A ) 5.柱間和扉間晚上到夜市逛街，經過一家植物店，店名為「木林森」，試問此店名屬於何種造字方法？

 （Ａ）象形與會意　 （Ｂ）指事與象形

 （Ｃ）會意與形聲　 （Ｄ）形聲與指事。

( C ) 6.關於聲音鐘一文，陳黎為什麼會認為，賣芭樂老阿伯的叫賣聲「具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃

 縮進一句呼喊」？

 （Ａ）叫賣聲宛轉有致，象徵溫柔敦厚的民族性　 （Ｂ）吟唱般的叫賣聲，具備中國古典詩歌的情味

 （Ｃ）具有鄉土味的叫賣聲，呈現古典臺灣的風韻　 （Ｄ）叫賣聲鏗鏘有力，展現整個民族的生命力。

( C ) 7.五條悟老師在改班上學生的成語運用，下列「 」中的成語何者運用正確？

 （Ａ）虎杖:他仗著自己的大哥是經理，在公司裡「新鶯出谷」，欺壓同事

 （Ｂ）伏黑:她的歌聲就像「青雲直上」般，教人再三回味，餘韻不絕

 （Ｃ）釘崎:隔壁班的女生們不時傳來「鶯聲燕語」，讓不少同學側耳傾聽

 （Ｄ）禪院:如果你想「狐假虎威」，首先應該牢記的事情就是不要製造糾紛。

( D ) 8.關於新詩的說明，下列何者錯誤？

 （Ａ）新詩的特色是書寫自由，故又稱白話詩、自由詩 （Ｂ）新詩的篇幅可長可短，沒有嚴格限制

 （Ｃ）新詩對格律的要求相當寬鬆 （Ｄ）新詩一定要押韻但是可換韻。

( B ) 9.「沒有石虎，山林彷彿被掏空心臟，靜寂地存在。」這段話的主要旨意為何？?

 （Ａ）石虎行動時，總是無聲無息 （Ｂ）石虎的存在象徵山林的生機

 （Ｃ）石虎會保護山林的生態環境 （Ｄ）石虎的跳躍就像山林的心跳。

( B ) 10.關於放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾?一文，作者想藉以傳達的理念為何？

 （Ａ）既然被評為「全世界最重要節慶」第二名，就應該維持下去

 （Ｂ）為了保護環境、響應環保，盡量不要施放，以保護自然生態

 （Ｃ）為了延續傳統文化，宜大力推廣放天燈，讓民眾們共襄盛舉

 （Ｄ）施放天燈能促進觀光效益，各縣市應自行發展特色吸引人潮。

( B ) 11.下列選項「 」中的詞語，何者不是外來語？

 （Ａ）炭治郎跟禰豆子是從小一起長大的「麻吉」 （Ｂ）伊之助做事總是粗枝大葉常常「凸槌」

 （Ｃ）杏壽郎「阿莎力」的個性讓他受到大家的歡迎 （Ｄ）香奈乎的「粉絲」在表演結束後送花給她。

( A ) 12.關於<跳水>一詩的說明，下列何者正確？

 （Ａ）「青春」是指跳水者的活力，「雪白」是指跳水者所激起的水花

 （Ｂ）「十米高臺」是指跳水時的高度，強調人要站得高才能看得遠

 （Ｃ）「湛藍」指的是天空的顏色，象徵著美好的理想或目標

 （Ｄ）「曲線」是指跳水者的身材姣好，穠纖合度，玲瓏有致。

( C ) 13.「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」表現出作者的何種情懷？

 （Ａ）持之以恆的決心 （Ｂ）不切實際的憧憬 （Ｃ）追求理想的豪情 （Ｄ）自負其才的得意。

( B ) 14.關於石虎是我們的龍貓一文，作者採用何種解決問題的步驟？

 （Ａ）假設問題→找出答案→提出建議　 （Ｂ）發現問題→分析問題→提出建議

 （Ｃ）分析問題→比較情境→提出願景 （Ｄ）總數觀點→分述問題→提出評論。

( B ) 15.下列選項，何者不能詮釋「這簡直是人間天籟」一句的含義？

 （Ａ）餘音繞梁，三日不絕　 （Ｂ）三月不知肉味

 （Ｃ）如怨如慕，如泣如訴 （Ｄ）此曲只應天上有，人間能得幾回聞。

( A ) 16.下列選項中「 」的字，哪一組有相同的讀音？

（Ａ）面目可「憎」／與日俱「增」 （Ｂ）熙來「攘」往／窮鄉僻「壤」

（Ｃ）賄「賂」官員／熱鐵「烙」膚 （Ｄ）「縱」虎歸山／花東「縱」谷

( D )17.下列各組「 」中的字形，何組完全相同？

（Ａ）花色「ㄅㄢ」雜／按部就「ㄅㄢ」  （Ｂ）引人「ㄒㄧㄚˊ」思／「ㄒㄧㄚˊ」不掩瑜

（Ｃ）大開「ㄧㄢˊ」席／綿「ㄧㄢˊ」不決 （Ｄ）未雨「ㄔㄡˊ」繆／綾羅「ㄔㄡˊ」緞

( A )18.下列「 」中的字詞，何者意思相同？

 （Ａ）煙花三月「下」揚州／便「下」襄陽向洛陽 （Ｂ）「漫」卷詩書喜欲狂／「漫」山遍野的金針花

 （Ｃ）「戰」戰兢兢／百 「戰」百勝 （Ｄ）「卻」看妻子／盛情難「卻」

( C )19.下列字型，完全正確的是？（Ａ）低矮簡漏的屋舍 （Ｂ）有情人終成雋屬 （Ｃ）設宴洗塵接風

　 （Ｄ）延途美好風光

( D )20.下列文句中，何者最富有動態的美感？

（Ａ）迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣

 （Ｂ）這是大自然完美的設計，一條活生生的舖花小徑

 （Ｃ）山黃梔的花朵從稍遠處欣賞，好像是掛在小樹上的金星、銀星

 （Ｄ）迎面而來的是許許多多雪片一般飛落的油桐花，飄蕩著、旋轉著，好像仙女散花

( B )21. 關於〈森林最優美的一天〉，請問下列何者不正確？
 （Ａ）透過視覺與嗅覺的摹寫，引領讀者體會山林的芳郁和甜美
 （Ｂ）本文是一篇報導文學，以第三人稱的立場，分別記敘途中的所見所感
 （Ｃ）主旨表達作者對臺灣低海拔自然環境的熱愛，希望大家注重森林保育

 （Ｄ）「有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方」意指作者已

 達陶然忘我的境界。

( B )22.下列選項「　」中的字，何組詞性兩兩相同？

 　 （Ａ）唯不喜人「唾」／此生拚與世「相」違　 （Ｂ）卻「看」妻子 ／漫「卷」詩書

 （Ｃ）初聞「涕」淚滿衣裳／「忽」聞岸上踏歌聲 （Ｄ）「明」月松間照／白日放歌需「縱」酒

( A )23.「名聞遐邇」與「遠近馳名」都是形容名聲流傳極廣， 下列哪一組詞語的關係與之相同？

 （Ａ）曾參殺人／三人成虎 （Ｂ）芒刺在背／穩如泰山 （Ｃ）破釜沉舟／心猿意馬（Ｄ）夜郎自大／謙沖自牧

( D )24.解讀〈聞官軍收河南河北〉一詩，請問下列何者正確？

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 選項 | 詩句 | 解讀 |
| （A） | 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳 | 多年戰亂，前線戰況傳來，內心無限傷感 |
| （B） | 卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂 | 以連續動作及表情，呈現悲喜交集的情緒 |
| （C） | 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉 | 藉酒澆愁，期盼終有一日可以歸返故土 |
| （D） | 即從巴峽穿巫峽，便向襄陽下洛陽 | 巧妙貫穿四個地名，顯現歸程如飛的心情 |

( D )25.下列詩句，何者與「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉」所描述的季節相同？（Ａ）遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 （Ｂ）晝長吟罷蟬鳴樹，夜深燼落螢入幃 （Ｃ）一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 （Ｄ）清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂

( B )26. 洪醒夫〈紙船印象〉文中「這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來」一句指的是什麼？

(Ａ) 長大後才了解農事的艱辛 (Ｂ)年長後才能體會母親的愛心

(Ｃ) 長大後才懂得欣賞紙船的美麗 (Ｄ)成年後才能體會摺紙的樂趣

( A )27.下列出自〈紙船印象〉的文句，哪一句最具有想像力？

(Ａ)各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步

(Ｂ)為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船

(Ｃ)它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手

(Ｄ)童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

( B )28.〈出獄歸家〉一詩是賴和親身體驗，賴和描述了他看見的景況，更將他感受到的情緒融入詩中。根據詩意，下

 列對詩人「所見」與「所感」？

 (Ａ）莽莽乾坤舉目非／此生拚與世相違：詩人所感 （Ｂ) 莽莽乾坤舉目非／誰知到處人爭看：詩人所見

 (Ｃ）此生拚與世相違／反似沙場戰勝歸：詩人所見 (Ｄ）誰知到處人爭看／反似沙場戰勝歸：詩人所感

( C )29.「我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯」可見徐仁修是以怎樣的心情走過這條美麗的小徑？

 (Ａ）躡手躡腳，猶豫不定　 （Ｂ) 患得患失，缺乏自信

 (Ｃ）虔誠尊敬，珍愛呵護 (Ｄ）躍躍欲試，歡欣不已

( B )30.下列關於〈定伯賣鬼〉的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

 （Ａ）定伯為了瞭解鬼的弱點，以智謀來刺探鬼的禁忌，為本文關鍵情節

 （Ｂ）內容以倒敘的手法，來鋪陳故事的情節，試圖製造緊張的氣氛

 （Ｃ）定伯面對危機，以巧妙的方式應答，可看出他善於應變

 （Ｄ）利用對話來推展故事發展，並展現人物性格。

 　　試題結束