一、單一選擇題

1.( B ) 關於孔子的相關敘述，下列何者正確？

 (Ａ)由於出身顯貴，年少時期生活安逸，晚年才奮發向學

 (Ｂ)首開私人講學之氣，打破唯有貴族子弟能求學的規定

 (Ｃ)教學理念「因材施教」，指的是孔子善用各種教材啟發學生思考

 (Ｄ)自號「至聖先師」、「萬世師表」，對後世教育影響和貢獻深遠。

2.( C ) 關於論語一書的簡介，下列選項中何者有誤？

 (Ａ)主要內容是孔子與弟子及時人談論、應答的語錄

 (Ｂ)全書共二十篇，各篇篇名取首章開頭的二、三字

 (Ｃ)編輯者為孔子和弟子以及再傳弟子共同記述編輯

 (Ｄ)作為儒家重要的經典，可了解孔子的智慧和人格。

3.( B ) 關於背影的文意內容，何者說明正確？

 (Ａ)「現在想想，那時真是太聰明了！」道出了作者低落消沉的心情

 (Ｂ)全文轉折出現在作者看見父親買橘子的背影，伴隨著感動的淚水

 (Ｃ)「我趕緊拭乾了淚」可知作者謹記父親的告誡，不輕易表露情緒

 (Ｄ)父親最終未能親送，還是請茶房陪同作者，可看出對兒子的關愛。

4.( A ) 背影在寫作上的特色，以下何者有誤 ？

 (Ａ)以寫實的筆法，順敘的方式來布局，透過浦口送別的往事，寫出對父親的追憶

 (Ｂ)全文藉著四次「背影」勾勒出父親的形象，伴隨著眼淚的出現使情感愈加深刻

 (Ｃ)透過細緻描寫具體的事件，彰顯父親對子的關愛，在寫作修辭上屬於象徵手法

 (Ｄ)與胡適母親的教誨一文，同樣從子女的角度，以平實的筆調抒發對父母的感念。

5. ( A ) 為政篇中對於「孝」的討論，何者說明正確？

 (Ａ)可知在孔子那個時代，有些人認為供給物質層面的供養就是盡孝

 (Ｂ)孔子反問子游，是為了提醒他對待犬馬與父母應該做到一視同仁

 (Ｃ)「不敬，何以別乎？」強調孝道的真義在於誠信之心

 (Ｄ)本文闡述的意旨與「己所不欲，勿施於人」涵義相近。

6. ( D ) 阿珍在學習過程中，常遇到困難就想放棄，老師請她細讀論語，下列選項何者理解有誤？

 (Ａ)「譬如為山，未成一簣，止，吾止也」意同「功虧一簣」

 (Ｂ)用堆山和平地為喻，說明學習是否堅持到底都操之在己

 (Ｃ)「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也」精神近似「鍥而不舍，金石可鏤」

 (Ｄ)為學貴在堅立意志，持之以恆，才能達到「行百里者半於九十」的境界。

7.( B ) 學過了論語這課，曉華學到了許多關於師生的淵源和稱呼，下列何者有誤？

 (Ａ)可以用「西席」或「夫子」來稱呼教導過自己的老師們

 (Ｂ)若要寫信給老師，署名前可以「受業」、「高徒」來自稱

 (Ｃ)「桃李滿天下」可用來指教育工作者作育英才，學生眾多

 (Ｄ)「春風化雨」、「誨人不倦」皆形容良師對後輩熱忱的教育。

8.( C ) 關於曾子三省吾身一則，何者說明正確？

 (Ａ)從「為人謀而不忠乎」可知反省的內容為處事態度是否誠實

 (Ｂ)用連續三個問句，表達對目標尚有許多質疑和不確定的地方

 (Ｃ)「傳不習乎？」與「月無忘其所能」說明時常溫習的重要性

 (Ｄ)可見儒家是透過處事、待人、從政三方面來培養理想的人格。

9. ( B ) 倒反修辭是以與本意相反的詞語或句子來表達本意，下列何者使用這種手法？

 (Ａ)阿福出門後衰事連連，心想：「世事真是無常，意外跟明天還真不知道誰會先到呢。」

 (Ｂ)看完阿芬的表演，班上調皮的同學阿清立刻說：「唱得太好了，好到拍都跟不上了！」

 (Ｃ)午休的教室裡相當安靜，連一根針掉到地上的聲音，都可能聽得見

 (Ｄ)我全身的關節都受到病魔的「轄制」，有如戴上一道道無形的鐐銬。

10.( **A** ) 下列關於古今用語的配對，何者正確？

 (Ａ)小俊為了報考研究所，跑遍南北各地，到處入住「旅館」─客棧

 (Ｂ)小丸畢生的夢想就是能開一家咖啡店，自己當「老闆」─店小二

 (Ｃ)因為幫忙傳遞情書，她可說是促成兩人交往的「媒人」─百里侯

 (Ｄ)在法庭上秉持公平正義，為人民執行法律審判的「法官」─大夫。

11.( D ) 說話時不直講本意，用委婉的言詞曲折暗示本意，是寫作裡的「婉曲」手法，例如：用「大去」代替死亡。下列何者未使用這種方式？

 (Ａ)本以為他只是得了小感冒，沒想到沒多久就病情惡化，蒙主寵召了

 (Ｂ)因為經濟不景氣，家父有段時間都賦閒在家，沒有實質的工作收入

 (Ｃ)她在同學會上被久別未見的老友詢問：「近來是不是發福了不少？」

 (Ｄ)有些人表面的生活看似光鮮亮麗，背後卻隱藏著空虛和無邊的寂寞。

12.( B ) 關於心囚一文的文意解讀，何者完全正確？

 (Ａ)「世界上多的是身體健康，卻心理不健全的人」說明生命經過磨鍊將會越發精彩

 (Ｂ)本文所要傳遞的意旨在鼓勵人們保有樂觀正向的心態，才能享有真正的自由快樂

 (Ｃ)一個人若在身體上有了缺陷，無法行動自如，便屬於作者所描述的「心靈枷鎖」

 (Ｄ)「比起我，到底誰更像是囚犯呢？」在文末留下伏筆，暗示身邊有些人遭囚禁。

13.( A ) 關於心囚一文的寫作特色，何者有誤？

 (Ａ)文章以「剛剛相反」作為全文轉折，先議論再敘述主旨

 (Ｂ)以正反對比手法，說明心靈被禁錮的人才是真正的囚犯

 (Ｃ)透過己身的病況和心境作為說明，深具說服力

 (Ｄ)以反問手法作結，與首段前後呼應，凸顯題旨。

14.( C ) 譬喻修辭是將兩件或兩件以上事物的「類似之點」連結做比方，可使內容更生動，請問下列何者屬於這種寫作手法？

 (Ａ)靈魂若找不到確定的目標，就會迷失在漫漫的一生中

 (Ｂ)生活在六席大的斗室中，外面的生活似乎都與她無關

 (Ｃ)歲月是雕刻家，在我們臉上鑿下深深淺淺的刻痕

 (Ｄ)我們可以貧窮，但不貧乏；可以平凡，絕不庸碌。

15.( B ) 請閱讀下列語句，判斷背後所隱含的情緒，何者正確？

 （Ａ）「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」─感嘆

 （Ｂ）小美話還沒出口，兩顆斗大的淚珠就先掉了下來─悲傷

 （Ｃ）只見楊果吹著口哨，三步併作兩步奔向書房─尷尬

 （Ｄ）兩人談話，眉頭越是深鎖，氣氛已降到冰點─恐懼。

16.（ A ）運用對比手法，能使論述的事理更加具體，下列何者未使用此種方式描寫？

 （Ａ）留得青山在，不怕沒柴燒

 （Ｂ）期待越高，失落也就越深

 （Ｃ）我總是在最深的絕望裡，遇見最美麗的驚喜

 （Ｄ）有志者自有千計萬計，無志者只感千難萬難。

17.( D ) 下列「 」中用字，何組讀音前後相同？

（Ａ）查「詢」／「徇」私 （Ｂ）「溯」溪／「朔」風

（Ｃ）轉「捩」點／暴「戾」 （Ｄ）「嚇」阻／「赫」赫有名

18.( C )下列「 」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？

 （Ａ）「ㄎㄢ」查地形／情何以「ㄎㄢ」 （Ｂ）好高「ㄨˋ」遠／趨之若「ㄨˋ」

 （Ｃ）腸枯思「ㄐㄧㄝˊ」／「ㄐㄧㄝˊ」盡全力（Ｄ）樸「ㄓㄨㄛˊ」／「ㄓㄨㄛˊ」壯

19.( A )下列何者的形音義說明有誤？

  （Ａ）「顧」影自憐：ㄍㄨˋ，照顧 （Ｂ）精「湛」：ㄓㄢˋ，深厚

 （Ｃ）「呀」然驚恐：ㄒㄧㄚ，張口的樣子 （Ｄ）不「逾」規矩：ㄩˊ，越過

20.( C )下列文句，何者用字完全正確？

 （Ａ）段考將近，更要懂得善用鎖碎的時間（Ｂ）來到默生的環境不免會令人感到緊張

 （Ｃ）請先幫我墊付報名費，我明日再還你（Ｄ）這次的突破是讓我國邁向高科技化的里程盃

21.( A )下列「為」字的使用，何者與「盡為所吞」的「為」相同？

 （Ａ）不「為」所動 （Ｂ）「為」之怡然稱快（Ｃ）項「為」之強 （Ｄ）「為」民除害。

22.( B )下列對於詞語的解釋和說明最為正確？

 （Ａ）「私擬」是私自比擬，表示運用的是擬人法

 （Ｂ）「殷殷寄語」的「殷殷」是「情意深厚」的意思

 （Ｃ）「神遊其中」是指遊賞其間則快樂似神仙

 （Ｄ）「傾囊」是指竭盡所有，一無所有。

23.( D )下列每組詞語「」中的量詞，何者完全正確?

 （Ａ）聽君一「襲」話勝過十「帖」中藥

 （Ｂ）姐姐彈得一「手」好琴，搭配這一「席」美麗衣裳，更是相得益彰

 （Ｃ）天邊一「圈」斜陽下，有一「方」扁舟盪漾在湖面上

 （Ｄ）這一「幀」照片使我想起多年前的一「樁」意外事件。

24.( D )「苦練沒有甚麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然也有部分的真實性，不過世事往往有出人意表者」這段話在音樂家與職籃巨星一文中具有何種作用？

 （Ａ）提醒大家苦練前要衡量投資報酬率，以免徒勞無功

（Ｂ）引出不同領域的事例，證明苦練不一定有用

 （Ｃ）呼應魯賓斯坦的例子，強調行行出狀元的道理

（Ｄ）為了承上啟下，帶出喬丹的例子說明勤能補拙。

25.( D )下列文句何者有語病？

 （Ａ）即使資質再好，若沒有經過琢磨，也是沒有甚麼價值的璞玉

（Ｂ）幸虧你未雨綢繆，否則災情慘重

 （Ｃ）原來他總是心無旁鶩，難怪可以屢獲佳績

（Ｄ）與其讓你在事後落淚，難道讓你犯錯懊悔。

26.( C )兒時記趣中運用了觀察力與想像力，常常在虛實中獲得不少物外之趣，以下文句描述中的虛實配對，請問何者正確？

 （Ａ）以蟲草為林，蟲蟻為獸→實 （Ｂ）見藐小微物，必細察其紋理→虛

 （Ｃ）夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空→ 虛　 （Ｄ）做青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端→實。

27.( Ｂ )下列選項「　」中的字，何組讀音兩兩相同？

 （Ａ）「嚇」了一跳／文恐武「嚇」

 （Ｂ）「荷」槍實彈／甜蜜的負「荷」

 　（Ｃ）悲歡聚「散」／一盤「散」沙

 （Ｄ）「撒」嬌賣俏／「撒」豆成兵。

28.( Ｃ )下列選項「　」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？

 （Ａ）諄諄教「ㄏㄨㄟˋ」／「ㄏㄨㄟˋ」人不倦

 （Ｂ）隱「ㄇ一ˋ」之事／閨中「ㄇ一ˋ」友

 （Ｃ）天乾物「ㄗㄠˋ」／心浮氣「ㄗㄠˋ」

 （Ｄ）「一ㄢˇ」耳盜鈴／毫不「一ㄢˇ」飾。

29.( Ａ )下列選項「　」中的字，何者意思前後相同？

 （Ａ）以偏「概」全／一「概」而論

 （Ｂ）輕「薄」無禮／如履「薄」冰

 （Ｃ）待人接「物」／言之有「物」

 （Ｄ）「闔」上雙眼／「闔」家光臨。

30.( Ｃ )下列文句，何者用字完全正確？

 （Ａ）「寓言」是把抽像的道理寄托在生動的故事中，以達到勸喻的作用

 （Ｂ）神話故事中，女媧撿了許多五色石加以練製，修捕了天空的破洞

 （Ｃ）看到年輕人誤蹈法網而斷送前途的新聞，實在是令人感到遺憾

 （Ｄ）他因利用職權而做出貪污舞蔽之事，已被撒職查辨。

31.( Ｄ )下列文句「　」中的詞語，何組詞性前後相同？

 （Ａ）「麻煩」您簽收一下這份文件／這傢伙真是會找「麻煩」

　 （Ｂ）日落西山，天邊一片「火紅」／她一襲「火紅」衣裙，十分搶眼

　 （Ｃ）「無心」的錯誤，影響程度或輕或重／問題是，什麼是「無心」呢？

　 （Ｄ）你沒有「老子」，是多麼得意的事！／「老子」都不老子呀！。

32.( Ｂ )「年輕人最怕無心之過，（　　　　　），總在鑄下大錯之後後悔莫及，實在是不得不謹慎啊！」以上缺空處適合填入下列何者？

 　（Ａ）風水輪流轉

 （Ｂ）一失足成千古恨

 　（Ｃ）放下屠刀，立地成佛

 （Ｄ）一遭被蛇咬，十年怕草繩。

33.( Ｂ )關於夏夜一詩，下列詩句的分析何者正確？

 （Ａ）「來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了」——描寫月亮升起的畫面

　 （Ｂ）「當街燈亮起來向村莊道過晚安」——點出夜的降臨，宣告夏夜的到來

　 （Ｃ）「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」——寫出夏天夜空月明星稀的景象

　 （Ｄ）「跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快了旅行」——營造出溫馨寧靜的氣氛。

34.( Ｃ )下列成語，何者最適合用來形容母親的教誨一詩中作者的情感？

　 （Ａ）手足之情

 （Ｂ）舐犢情深

 （Ｃ）孺慕之情

 （Ｄ）綵衣娛親。

35.( Ａ )劉墉的無心的錯誤與胡適的母親的教誨相比較，下列說明何者錯誤？

 （Ａ）皆是以為人父母的立場來寫

 （Ｂ）皆可感受到為人父母對子女教育的心情

 （Ｃ）前者以豐富的舉例勸誡孩子凡事謹慎

 （Ｄ）後者是以第一人稱的口吻回憶母親的管教方式。

36.( Ｄ )下列哪一個節日的夜晚，比較可能在天空看到像「一枚又大又亮的銀幣」般的景象？

（Ａ）清明

（Ｂ）端午

（Ｃ）七夕

 （Ｄ）中秋。

37.( Ｄ )下列文句，何者用字最為精簡？

 （Ａ）課業學習應經常時時複習，學問才會日益精進

 （Ｂ）因為不知道該如何彌補補救，她只能說抱歉

 　 （Ｃ）能夠可以把事情做好，花多少時間都無妨

 （Ｄ）無心所犯下的過錯，其後果往往超乎想像。

38.( Ａ )母親的教誨一文中，「我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，真用舌頭舔我的病眼。」此處呈現胡母何種形象？

　 （Ａ）對子女的慈愛與關懷

 （Ｂ）深思熟慮，三思後行

　 （Ｃ）犧牲自我，成全子女

 （Ｄ）具備充分的醫療知識。

39.( Ｂ )「它們有重有輕，但同樣在生命中留下汙點。」這句話點出犯罪的何種性質？

　 （Ａ）凡是做過就必定留下永久的痕跡

 （Ｂ）罪因輕重而留下不同程度的汙點

 （Ｃ）時間一久就像船過水無痕般消逝

 （Ｄ）犯罪只要受過刑罰，汙點就會消失。

40.( Ｃ )詩文中常藉由特定景物的描寫來呈現時間，下列新詩的描述中，何者的配對是正確的？

 　 （Ａ）一只便當／一個我／灼灼的陽光／在窗外伴奏——清晨

 （Ｂ）柔鬚伸出去／一行青碧的詩句／攀上籬笆／那牽牛花／日／出——正午

 　 （Ｃ）雙翅一翻／把斜陽掉在江上／頭白的蘆葦／也妝成一瞬的紅顏了——日落

 （Ｄ）剩下了牛女二星／在情淚積成的天河／划起輕妙的小艇／唱著哀婉的情歌——傍晚。

41.( Ｂ )15. 有關楊喚的敘述，下列何者錯誤？

 　 （Ａ）本名為楊森

 　 （Ｂ）是臺灣鄉土文學的重要代表人物

 （Ｃ）楊喚的童詩作品，感情豐富，充滿童心童趣

 （Ｄ）楊喚童年生活悲苦，卻能跳脫悲情，創作了不少兒童詩。

42.( Ｄ )下列關於「現代詩」的說明，何者正確？

 　 （Ａ）也稱「新詩」、「近體詩」

 （Ｂ）要求押韻，強調節奏感

 （Ｃ）要求用現代的方言來創作

 （Ｄ）形式自由，字數句數不拘。

43.( Ｄ )夏夜一詩中以小河「低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」來反襯夏夜的寧靜，下列何者亦使用這種「以動襯靜」的手法？

 （Ａ）眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒

 （Ｂ）春眠不覺曉，處處聞啼鳥

　 （Ｃ）床前明月光，疑是地上霜

 （Ｄ）蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。

44.( Ａ )關於母親的教誨的作法，下列敘述何者錯誤？

 （Ａ）全文從回憶過去寫到現在，屬「倒敘法」

 （Ｂ）善用對話與家鄉方言，使人物形象更加具體生動

 （Ｃ）藉具體實例的敘述，凸顯母親慈母兼嚴父的形象

 （Ｄ）結尾用感性的筆調，將自己的好品行歸功於母教。

二、**成語填空題** 請將成語代號填入句子中，每題只有一個最適合的答案。

 若代號為(ＡＢ)，就在該題的答案卡上同時劃記Ａ與Ｂ（每題2分）

 (Ａ)黯然神傷 (Ｂ)潛移默化 (Ｃ)一見如故 (Ｄ)鬼斧神工

 (ＡＢ)憂戚與共 (ＡＣ)風聲鶴唳 (ＡＤ)亦步亦趨 （ＢＣ)嘆為觀止 (ＢＤ) 出神入化

（Ｄ） 45.望著阿里山上雄偉的神木群，大家不由得讚嘆起大自然的＿＿＿＿＿＿＿。

（AB） 46.公司遇到經營的困難，更須靠全體員工＿＿＿＿＿＿＿，才能度過難關

（Ａ） 47.從新聞中，看見烏俄戰爭所造成的殘破景象，不免令人＿＿＿＿＿＿＿。

（Ｃ） 48.我們要不是有緣分，怎會＿＿＿＿＿＿＿，談得如此投機呢?

（BD） 49.這幅畫用筆真是＿＿＿＿＿＿＿，令人連連讚好。

（AD） 50.學習他人長處，不是只跟在別人後面＿＿＿＿＿＿＿，而應該發揮自己的長處和特色。

試題已作答完畢，請記得再次檢查